

Dichos, coplas y tonadas de Morcín

Pa gatos en La Piñera,
pa farrucos en La Vara,
y en el pueblu de Busloñe
ta la malicia fundada.

Anda diciendo to madre
que de mí te aparta ella,
que te libre de soldado
como yo de ser so nuera.

Dieron les cincu la tarde
pasando per La ribera,
y les seis en Castandiellu,
y les siete na Piñera;
les ochu dieron na Vara
y en Font-fría dio la media;
qe nuichi crucé l'Aramu
pa ver la mió morena
que vive n'altu del puertu
entre la nieve y la niebla.

Dicen que per Sant'Antón
toda la gallina pon;
la que non pon, ya pondrá,
y si non pa caldu irá.

Malditu'l día en que te vi
subiendu per La Llorera,
tuve dos fios d'un quite
per culpa La Madalena.

El galán diba a la siega
y en Piedrahita acordóse
d'una neña que lu quier
y dio la güelta, y golvióse.

Si vas a La Madalena
de Pastrana, tráeme un cardo,
a ti te sirve de alivio
y a mí me das un recado.

Aunque vivo al par del monte
donde la neblina posa,
non voy a la to panera,
non te alabes, felechosa.



CANTO DE SAN ANTÓN
(EL MEDIEVO)

Estribillo

Contra el poder del demonio
y su infernal tentación,
válgame tu intercesión
¡oh glorioso san Antonio!

Primera estrofa

Joven érais todavía,
cuando el Evangelio oísteis
y a los pobres repartisteis,
los bienes, con alegría;
y del mundo entero huyendo
solo al desierto, con Dios,
a vivir os fuisteis vos,
penitente ejemplo siendo.

con-trael po der del de monio; y suin - fer - nal ten-ta-ción
val-ga-me-tuin - terce - sión ¡oh! glo - rio - so san - antonio

*Al estribillo**Segunda estrofa*

Vuestra dilatada vida
 fue penitencia, oración,
 triunfo de la tentación,
 ciencia del mundo escondida;
 siempre fuisteis vencedor
 del demonio y sus engaños,
 en los cientos cinco años
 de vida que os dio el Señor.

Tercera estrofa

Los mismos emperadores
 con vos se comunicaron,
 y por sus cartas trataron
 de obtener vuestros favores;
 pero vos, del mundo lejos,
 desdeñásteis su poder,
 dándoselo así a entender
 con vuestros sabios consejos.

*Al estribillo**Cuarta estrofa*

Vuestros ejemplos siguieron
 mil solitarios también
 y en un celestial edén
 la Tebaida convirtieron;
 del martirio, la corona
 ambicionó vuestro amor,
 pero el pagano furor
 respetó vuestra persona.

*Al estribillo**Quinta estrofa*

El enemigo Luzbel
 al ver vuestra santidad
 contra vuestra santidad
 tentaros quiso cruel;
 y ante la imaginación
 los placeres os ponía
 del mundo, de noche y día,
 mas venció nuestra oración.

Al estribillo

LA TONADA EN LA FOZ

Afirman algunos etnólogos que en La Foz, por la fiesta de los nabos, se entonaban cánticos de origen medieval, sin influencias gregorianas. El canto gregoriano fue establecido por Gregorio Magno y data de su pontificado, entre los años 590 y 604. La característica de este canto cristiano occidental estriba en que no está compuesto sobre versos regulares, que no tiene por base metros poéticos, sino prosa. Los himnos o canciones que se cantaban en La Foz (tonada o *toná*), el día de santo Antón, tenían letra medida y rimada en perfectas redondillas y correspondían más a versos latinos, propios de la Edad Media, que se construían con los principios de la métrica moderna.

LA COFRADÍA

