

# Dichos, coplas y tonadas de Morcín

Pa gatos en La Piñera,  
pa farrucos en La Vara,  
y en el pueblu de Busloñe  
ta la malicia fundada.

Anda diciendo to madre  
que de mí te aparta ella,  
que te libre de soldado  
como yo de ser so nuera.

Dieron les cincu la tarde  
pasando per La ribera,  
y les seis en Castandiellu,  
y les siete na Piñera;  
les ochu dieron na Vara  
y en Font-fría dio la media;  
qe nuichi crucé l'Aramu  
pa ver la mió morena  
que vive n'altu del puertu  
entre la nieve y la niebla.

Dicen que per Sant'Antón  
toda la gallina pon;  
la que non pon, ya pondrá,  
y si non pa caldu irá.

Malditu'l día en que te vi  
subiendu per La Llorera,  
tuve dos fios d'un quite  
per culpa La Madalena.

El galán diba a la siega  
y en Piedrahita acordóse  
d'una neña que lu quier  
y dio la güelta, y golvióse.

Si vas a La Madalena  
de Pastrana, tráeme un cardo,  
a ti te sirve de alivio  
y a mí me das un recado.

Aunque vivo al par del monte  
donde la neblina posa,  
non voy a la to panera,  
non te alabes, felechosa.



CANTO DE SAN ANTÓN  
(EL MEDIEVO)

*Estribillo*

Contra el poder del demonio  
y su infernal tentación,  
válgame tu intercesión  
¡oh glorioso san Antonio!

*Primera estrofa*

Joven érais todavía,  
cuando el Evangelio oísteis  
y a los pobres repartisteis,  
los bienes, con alegría;  
y del mundo entero huyendo  
solo al desierto, con Dios,  
a vivir os fuisteis vos,  
penitente ejemplo siendo.

con-trael po der del de monio; y suin - fer - nal ten-ta-ción  
val-ga-me-tuin - terce - sión ¡oh! glo - rio - so san - antonio

*Al estribillo**Segunda estrofa*

Vuestra dilatada vida  
 fue penitencia, oración,  
 triunfo de la tentación,  
 ciencia del mundo escondida;  
 siempre fuisteis vencedor  
 del demonio y sus engaños,  
 en los cientos cinco años  
 de vida que os dio el Señor.

*Tercera estrofa*

Los mismos emperadores  
 con vos se comunicaron,  
 y por sus cartas trataron  
 de obtener vuestros favores;  
 pero vos, del mundo lejos,  
 desdeñásteis su poder,  
 dándoselo así a entender  
 con vuestros sabios consejos.

*Al estribillo**Cuarta estrofa*

Vuestros ejemplos siguieron  
 mil solitarios también  
 y en un celestial edén  
 la Tebaida convirtieron;  
 del martirio, la corona  
 ambicionó vuestro amor,  
 pero el pagano furor  
 respetó vuestra persona.

*Al estribillo**Quinta estrofa*

El enemigo Luzbel  
 al ver vuestra santidad  
 contra vuestra santidad  
 tentaros quiso cruel;  
 y ante la imaginación  
 los placeres os ponía  
 del mundo, de noche y día,  
 mas venció nuestra oración.

*Al estribillo*

## LA TONADA EN LA FOZ

Afirman algunos etnólogos que en La Foz, por la fiesta de los nabos, se entonaban cánticos de origen medieval, sin influencias gregorianas. El canto gregoriano fue establecido por Gregorio Magno y data de su pontificado, entre los años 590 y 604. La característica de este canto cristiano occidental estriba en que no está compuesto sobre versos regulares, que no tiene por base metros poéticos, sino prosa. Los himnos o canciones que se cantaban en La Foz (tonada o *toná*), el día de santo Antón, tenían letra medida y rimada en perfectas redondillas y correspondían más a versos latinos, propios de la Edad Media, que se construían con los principios de la métrica moderna.

LA COFRADÍA

